

غور ارييه يجتمع اليوم مع نشيطي الجمعية اليهودية العربية في حيفا

حيث - ابراسنا شيخ منصور سيلتقي السيد بنهاين غور ارييه بمشاور رئيس



المعركة للثورة العربية بعد ظهر اليوم مع نشيطي ومؤيدي الجمعية اليهودية العربية لشتر الفركة العربية الاميركية...

حاكم الخليل واعضاء غرفتها التجارية يبحثون موضوع الضريبة المضافة وطرق تسديدها

الخليل - ايراسل خاص مقام صاحب امس حاكم الخليل العسكري...

الاجمعة وطرقت تسديدها - هذا وقد تقدم رئيس واعضاء الغرفة بعدة طلبات الى الحاكم من اهمها...

لجنة الخارجية والامن تستمع الى تقرير من رئيس اركان الجيش

القوس - عقدت لجنة الخارجية والامن التابعة للكتيب امس جلسة بمشاركة رئيس اركان جيش الاسرائيل...

كلية الطب في حيفا تستضيف عالما امريكيا في مجال الطب الذري

حيفا - ايراسنا شيخ منصور - تستضيف كلية الطب التابعة لمعهد الهندسة التطبيقية في حيفا البروفيسور ستانلي جيس...

اليوم يبدأ العمل بتعرفة السفر الجديدة في المواصلات العامة

القوس - اعتبارا من صباح اليوم ترتفع تعرفات السفر في سيارات التاكسي بنسبة ٢٥ بالمائة...

«مورفوزا» تفوز بجائزة الوردة الوردية في اسبوع اسرائيل الفني بالمانيا الغربية

حيفا - ايراسنا شيخ منصور - حقق اسبوع اسرائيل الفني الذي عقد في ميونخ بالمانيا الغربية نجاحا...

حملة تفتيش واسعة بحثا عن سيارات وقطع غير مسروقة في حيفا

حيفا - عتم - قام افراد شرطة حرس الحدود هنا امس بحملة تفتيش واسعة...

اضراب طلاب مدرسة عرب الكعبية مستمر

طبوع - من يار طابش - الاضراب في مدرسة عرب الكعبية الذي قام به طلاب المدرسة...

الحكم العسكري يوافق على جمع شمل عائلات في محافظة الخليل

الخليل - من بحد نصرية - قال السيد مصطفى حودين رئيس رابطة قرى محافظة الخليل...

كانس : علينا الانخراط في عهد انعقول الالكترونية القدس - قال الدكتور اسرائيل كانس

القدس - قال الدكتور اسرائيل كانس



وزير العمل والرعاية الاجتماعي اتيوبيو على اسرائيل الانخراط في عهد انعقول الالكترونية...

وكرر وزير العمل والرعاية الاجتماعي ان اسرائيل قامت بالسحب من الاجازات لتطوير مجال العمل الالكتروني...

السويطي : الاردن دعم ميزانية بلدية اريحا وتقضية عجزها المالي

اريا - من مكتب الصحافة المتحدة - صرح السيد عبدالعزيز السويطي رئيس بلدية اريحا...

عقد ندوة في صفد لبحث التجديدات في معالجة امراض المعدة والأمعاء

صفد - افتتحت هنا امس ندوة يومية حول موضوع التجديدات والاخرعات في معالجة امراض المعدة والأمعاء...

حملة لفحص رخص الكراجات في اللواء الشمالي

التامة - ايراسنا شيخ منصور - شارك اكثر من ٢٠٠ شريكا كثرهم من شرطة حرس الحدود...

رجال الجمارك يتوقفون عن عداهمة التجار الخليليين عن دفع الضرائب

غزة - ايراسنا شيخ منصور - بدأ الرجال الخليليين الذين يتوقفون عن دفع الضرائب...

السيارة يقررون وقف المناوبة الليلية أيام السبت والاعياد احتجاجا على النية في إلغاء قانون الاسعار الموحدة للعقابر

تل ابيب - عتم - قرر امس الصيادلة في جميع أنحاء البلاد وقف المناوبة...

الداخلية تعد بلدية حيفا بتحويل المبلغ المطلوب لفتح رواتب مستخدميها

حيفا - عتم - وعنت وزارة الداخلية بلدية حيفا امس بتحويل المبلغ المطلوب...

الزعيبي : رئاسة ريغان هي مصلحة العالم ككل

توما : انتخاب ريغان كان تصويتا لرفض كارتر منصور : لو عاد كارتر لكانت مسيرة السلام تسير في طريقها المخطط

النصرة - ايراسنا شيخ منصور - تبدي عدد من الشخصيات العربية بوجهات نظرهم حول انتخبات الرئاسة في الولايات المتحدة...

واضاف - اعتقد ايضا ان رئاسة ريغان هي لمصلحة العالم ككل اكثر من رئاسة كارتر...

واضاف - حسب السياسة الملتزمة سينتهي ريغان سياسة عبء الاتحاد السوفياتي...

اجتياز معاهد طبي مركزي في حيفا لمعالجة المصابين بالامراض العصبية والمزمنة

حيفا - ايراسنا شيخ منصور - احتفل في العيادة المركزية التابعة لصندوق المرضى الهستدوتي...

اجتياز معاهد طبي مركزي في حيفا لمعالجة المصابين بالامراض العصبية والمزمنة

حيفا - ايراسنا شيخ منصور - احتفل في العيادة المركزية التابعة لصندوق المرضى الهستدوتي...

اجتياز معاهد طبي مركزي في حيفا لمعالجة المصابين بالامراض العصبية والمزمنة

حيفا - ايراسنا شيخ منصور - احتفل في العيادة المركزية التابعة لصندوق المرضى الهستدوتي...

اجتياز معاهد طبي مركزي في حيفا لمعالجة المصابين بالامراض العصبية والمزمنة

حيفا - ايراسنا شيخ منصور - احتفل في العيادة المركزية التابعة لصندوق المرضى الهستدوتي...

اجتياز معاهد طبي مركزي في حيفا لمعالجة المصابين بالامراض العصبية والمزمنة

حيفا - ايراسنا شيخ منصور - احتفل في العيادة المركزية التابعة لصندوق المرضى الهستدوتي...

اجتياز معاهد طبي مركزي في حيفا لمعالجة المصابين بالامراض العصبية والمزمنة

حيفا - ايراسنا شيخ منصور - احتفل في العيادة المركزية التابعة لصندوق المرضى الهستدوتي...

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

الخبز محلي

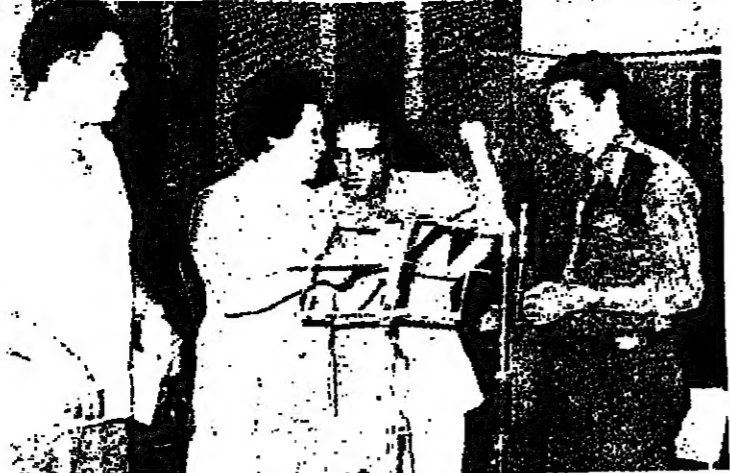
الخبز محلي

الخبز محلي

الانباء

بليغ حمدي في مرحلة ما بعد الصمت
التركيز على التراث المحلي هو الطريق
إلى عالمية الموسيقى العربية

بليغ حمدي من الاسكندرية في شمال مصر ليدخل القاهرة قارصا فاتحا وليس معه الا فقره وقلبه اصبح اهم
علاجات جيل فني عرض افروزه مصر في الخمسينيات والستينات بل ان موسيقاه تعني في الدرجة الاولى شكل الاغنية المصرية في كل
مرحلة من مراحل الفنية . لكن بليغ اختلف منذ سنة اثني عشر وتحدثت من وقت لآخر في مصريجات فنية تلاحقه ان يعود ويبدأ
مرحلة جديدة من فنه .. واليوم عاد وكان شيئاً لم يكن ، ليسد مرحلة ما بعد الصمت ولتبدأ معه حواراً .



مع ليلى مراد وسهير عبد العظيم

بدأت بلوريت النهر الموسيكية التي حياها
على مسرح الإوبرا وكان لها معنى الأوبرا
الكامل .. وتحدث بشكل فيه احساس
بالشخصيات المختلفة في الموقف الخلفي
والصبر عنها موسيقيا وشعريا .. ثم
كانت محاولتي في التبرخنة التي كانت وردة
بظلتها مع نوت العكالي .. وكان مسرح
المكان أن تستمر أو توافرت لها بعض
العناصر والتجهيزات الفنية .

التفوهات المهاجرة !

● تعود الآن الى مرحلة ما بعد
الصمت لتتحدث عن مسانها الفنية
القاصلة كما تبلورت في ذهن بليغ
حمدي ؟

— تروي استقلاله — حقيقة — في
هذه المرحلة هو الالة الشعبية والتكليفات
الاصحية لها .. والقائمة من نفس السرب
العزف والتعبير فما زالت أكثر ان الشك
ليست ان تفقد الكتابات الرئيسية في
الروسية مثلا .. لكن الشك ان تجد
قائمة خاصة بك بعد تجارب عديديتها
المعلم ويشعر انها موسيقى قومية ، ونس
مرحلتها الجديدة ساستحدثت مزاوجت بين
الاتح الحديثة لامثلة مؤثرات شعبية
وفكرية .. فنسنع (التقليدية) وكما
ربابة مثلا .. كما ساستغل الاتح الشعبية
المهمة كالتأرجح كما ستمت المزاجية بين
التفوهات العربية سواء كانت المزاجية بين
شمال افريقيا او تفوهات من الجزيرة العربية
ومصر .. وهي ما اسببه اتا التفوهات
المهاجرة التي تنتقل من مكان الى مكان في
عالمنا العربي ولا تعرف بصورها وهي كلها
اساليب ملكا ومن حقا بل ان من واجبا
ان نضمها في الشكل التي يهيم المعلم ..
عن (الشرق الأوسط)

وجود وهو صوت محير ومتكبر من الالاء
وهناك ايضا « على الحجاز » وهو ذو
شخصية مختلفة انه تعجز الطريقة بتحدثت
اللون التي يوحدها وتداخلت للخطوط
وتعدت الخطوط والاعداد بالنسبة لغني
واحد مشكلة خطيرة فاذا كان الفنان واعيا
للخط الذي يتجهه فليه ان يجعل تجاربه
الاولى كلها في هذا الخط لتصبح لها حق
ووضوح والتصاق بلان مسنيمه ويداية
معرفة وعلاقة بينهما تنهي بشهرة كاملة
ووضوح كامل لكن تعدد الخطوط دون وعي
ودراسة يفتت الآن لتسبح في مشكلة
على الحجاز الاول على رغم خلوة صوته
هي انه تعجز وانتمى ان يبعد صياغته
الفنية وضوحا وانه ما زال شابا وامامه
مستقبل عريض .. ومن الاصوات التنسائية
الشابة الجديدة ايضا (سوزان مطيع) ..
وهي من الاصوات الجميلة وله حضور
ومساحة جيدة ومميز للغاية ولها طلاقة في
مهد الموسيقي العربية ودرست التشرات
القديم فان ذلك يفيدها للغاية في التجارب
الجديدة اضافة الى صوت جديد اسمه
الغنائي .
ومحاولتي في المسرح الغنائي مستمرة

الى اكبر مسرح الملهم وزعت شرالطهم
واسطواناتهم في كل أوروبا وأمريكا ولتوا
نجاحا عظيما .
● هل يعني سيادة عصر التشرق
الاجماعية هذه فقدان الامل في ظهور
الصوت القوي الذي يستطيع ان
يشترك في مسؤولية خلق الاغنية
العربية المتطورة ؟
— لم ينته عصر الغناء القوي لكن
الاداء والتفزيون في مصر ربما ابيهما من
الاصوات الجديدة من خلال برامج مثل
«اصوات الخيمة» .. ومثل هذه البرامج هي
التي اعطت فرصا كبيرة للشباب فظهر فيها
عبد الحليم حافظ .. ونجاة الصغيرة ..
وفائزة احمد وصباح وكانت ميزة وتقوم
الاداء خلف هذه المواهب .. انها كانت
تتم حلقها بأسعار زهيدة يخلفها المقترح
المعادي ويستوعب اليها الناس عبر الراديو
لان الاداء لا يهبط الريح الذي ويشعر
الجمهور معها انه مشترك في ابراز جسم
جديد .. وتترك هذا جانبنا وننظر الى
خريطة الاصوات الجديدة في مصر التي
ظهر فيها مثلا الجند الحلو وهو صوت
جليل يمكن ان اخذ فرصته ان يكون له

الاخرى شعار «تطوير الاغنية
العربية» و «الاغنية الجديدة»
وغيرها .. ؟
— نانا من نظرة الموصي في الطبيعة
للوصول الى العالمية التي كل هذه
المحاولات من تفكري ، فهذا ليس وضعا
سليما للغناء المصري او العربي ..
ومحاولات تقليد الموسيقى الغربية لا تعني
ان ننسوا اننا وصلنا الى اغنية يفهمها
العالم وقد سمعت من فرق صربية كثيرة
وانا في باريس وعندما اتيت شريط فرقة
المصريين .. سمعت التي ساسمع سا
كنت افكر فيه من نوعية الات والى اسلوب
الغناء ولكني صدمت لان ما كان في الشريط
هو محاولة لتقليد الشكل من الغناء الغربي
واضاهيا للتكليفات وشعار صربية ..
فكانت عملية تحريك لهذه التكليفات
والاشعار على فكر موسيقي وليس قبه
الاجماع الصربية اطلاقا .. ولكن واصبر
فانهدت مثلا نجحت في ان تصل للعالم
بموسيقاها الخلية الصرفة .. وايضا
الترك في ذلك وكانت الكيرانيين محاولات
مقنعة في هذا السبيل لكن هذه المحاولات
توقفت الآن مع الاحداث التي نرى بها

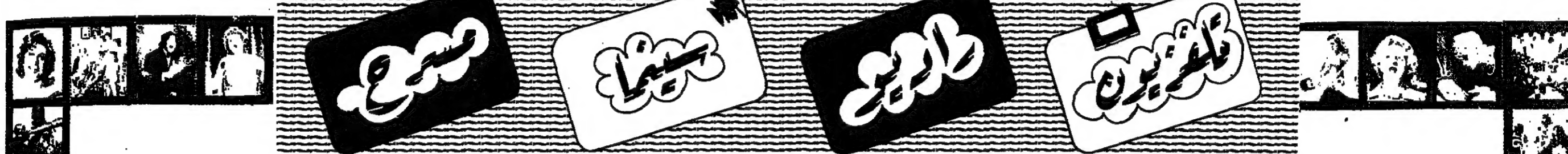


Table with 2 columns: Program Name and Details. Includes 'الغناء العربي' and 'الغناء الاقليمي'.

Table with 2 columns: Program Name and Details. Includes 'الغناء الاقليمي' and 'الغناء العربي'.

Table with 2 columns: Program Name and Details. Includes 'الغناء العربي' and 'الغناء الاقليمي'.

Table with 2 columns: Program Name and Details. Includes 'الغناء العربي' and 'الغناء الاقليمي'.

Table with 2 columns: Program Name and Details. Includes 'الغناء العربي' and 'الغناء الاقليمي'.

Table with 2 columns: Program Name and Details. Includes 'الغناء العربي' and 'الغناء الاقليمي'.



